参與者的感言

4 月中旬的一个周末，我有机会穿着“全港普通话教师义工联盟”的工衣，参加了深圳卓雅小学读经评核义工活动。对我来说，还真是受益匪浅！

我有三点感受：

一是感动。

在活动开始前，我们所有参评教职人员毕恭毕敬立于孔子塑像之前，行鞠躬礼。向我们中华民族的文化先驱孔老夫子致敬！之后，学生们也一队队、一排排，在参加评核前，向孔子塑像鞠躬。庄严的仪式感，撼人心灵！

在评核过程中，听着从低年级到高年级的孩子们流利地背诵着《三字经》《千字文》《百家姓》《弟子规》《诗经》《论语》等经典原文，尽管有很多生僻字不常见，尽管内容也不那么好懂，但还是让我感受到了这些孩子们真的很聪明很能干，真的用了功，背诵经典诗文活动真的取得了很好的效果！我仿佛感到，从内地到港台、到海外，有华人的地方，就有古典经文在诵读，有汉字的地方，就有中华智慧在接力！真好！

二是感慨。

我的小学是在文革当中上的。那是“孔孟之道”正倒大霉的年代。什么传统经典，什么经史子集，什么三纲五常，什么之乎者也，统统砸烂、一概烧光！文化大革命，革的就是文化的命啊！那时小学生上学干啥？也还是背书，背《毛主席语录》、背“老三篇”。我证明，背书的确是小学生学习的好办法，大了老了都记得住！

毛主席很形象地说过：“一张白纸，没有负担，好写最新最美的文字，好画最新最美的图画。”小孩子嘛，你教他什么，哦，记住了！这谁都知道。但究竟由谁决定教他什么好，现在也不是谁都真的明白的啊！

难道这不是值得我们思考的地方吗？

三是感想。

有个一年级的小朋友背得很溜，得到了我的表扬，他高兴地笑笑。我问刚才背的这些你都懂吗？他腼腆地笑笑，摇了摇头。还是得到了我好评。本来呀，教材前言有说明，低年级学生“不强求理解”。但总感觉还是哪儿有点不妥？

现在我们是无法看到古代书童读书的影像，但一说古人读书，就都会“摇头晃脑”起来！这该多得前人的文字记载吧！鲁迅在《从百草园到三味书屋》中就有他们小时候读书以及私塾先生读书的情景的生动描述：“老先生读得兴致来了，总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去”。这形象，就是我们现在电影电视里看到的古人读书时“摇头晃脑”的依据了吧！

说实话，我是很欣赏这样摇头晃脑的。一来，读书是有意趣的，不是刻板念字，有故事有情节有趣味才对；二来，读书是有韵律的，是有语气节奏的，不是说大白话，读来合辙押韵朗朗上口本是经文写作特色之一。三来，读书是有教化的，不是读了背了记住了就完了，是要按照经典指导去学习为人处世的。所以，我感觉，这读古文的摇头晃脑，就是加强理解和感受的过程，有点像听音乐时身体按节律晃动一样。用重音语气体现对内容的理解和感受，用摇头晃脑表达对经典的膜拜和传承，用“肢体动作”显示对人类文明智慧遵从顺从并发扬光大的民族文化自信心。

所以我想，孩子背书，特别是背经典，还是要在充分理解了之后才好，理解了，也好背，好记，长大了才有用，才是真正的背书的意义所在。

想着，想着，我也不由得“微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去”……

全港普通話教師義工聯盟
蔡偉授